

Frédéric d'Oria-Nicolas

Alors qu'une carrière scientifique s'offre à lui, Frédéric D'Oria-Nicolas décide de se consacrer entièrement à la musique et rejoint, en 1998, la classe de piano de Tatiana Zelikman à l'Académie de Musique Gnessin de Moscou. Après 7 années passées en Russie, il deviendra le premier Européen diplômé de cette Académie prestigieuse. Sa carrière de pianiste est jalonnée de nombreuses distinctions : 1er Prix du Concours Mravinsky de Saint-Pétersbourg, Révélation Classique de l'Adami, Lauréat de la Fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation, de la Fondation Charles Oulmont et du Mécénat Musical Société Générale. En 2009, il est élu "Artiste de l'année" par le magazine Resmusica.

Fort d'un répertoire de plus de 380 œuvres, Frédéric D'Oria-Nicolas s'est produit sur les scènes de 24 pays.

Il enregistre plusieurs albums consacrés à Scarlatti, Beethoven, Schubert et Liszt pour le label Fondamenta. Son enregistrement consacré à l'intégrale des œuvres pour deux pianos de Rachmaninov aux côtés du pianiste Alexander Kobrin a été notamment nommé aux International Classical Music Awards dans la catégorie du meilleur album de musique de chambre de l'année.

Passionné par les techniques du son, il crée en 2008, le label Fondamenta et collabore également au développement des produits Devialet – dont la célèbre enceinte Phantom.

En 2015, Frédéric d'Oria-Nicolas met au point Phoenix Mastering® - une technique de restauration d'enregistrements analogiques unique au monde. Il parcourt alors le monde à la recherche d'enregistrements inédits d'artistes de légende et crée le label The Lost Recordings. Les enregistrements jusque-là inédits d'artistes tels qu'Emil Gilels, Miles Davis, André Navarra, Oscar Peterson, Henryk Szeryng, Bill Evans, Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, Karl Böhm et John Coltrane connaissent un succès retentissant à travers le monde.