

Marie-Frédérique GAUGUE

C'est au Conservatoire de Brest qu'elle obtient une médaille d'Or puis un Prix de Virtuosité en piano. Elle se perfectionne dans les Conservatoires de Rueil-Malmaison (analyse musicale) et dans les académies d'été de Nice, d'Albi et de Biot.

Elle obtient une licence supérieure d'enseignement de l'Ecole Normale de Musique de Paris en 1983.

En 1987, elle est nommée Jeune talent de l'Ouest par la Banque Populaire à Rennes lors de la Soirée des Énergies créatrices.

Son activité de concerts la conduit à jouer et partager le clavier et la scène à quatre mains (intégrale des danses hongroises de Brahms, Huit Danses exotiques de Jean Françaix), mais aussi avec orchestre à deux pianos (Mozart, Bach, Saint-Saëns) à trois et quatre pianos (Bach) et en solo (concerto en ré mineur de Bach et 21ème concerto de Mozart). Elle explore également avec ses collègues proches le répertoire de musique de chambre. Elle aime particulièrement accompagner les artistes lyriques et les chœurs.

Après avoir bénéficié de préparations à la pédagogie aux CRR de Poitiers en 1991 et Boulogne-Billancourt en 1987 et obtenu son DE en 1992, les portes de l'enseignement s'ouvrent à elle. C'est une source inépuisable de joie. Elle enseigne au Conservatoire de Brest et actuellement au CRD de la Dordogne où elle n'a de cesse de provoquer des rencontres avec les grands pianistes inspirants d'aujourd'hui.

Sa curiosité la pousse à s'intéresser à John Cage et aux Sonates et Interludes qu'elle joue deux fois en intégrale. Mais aussi à pratiquer le clavecin et la danse ancienne. Aujourd'hui, elle se passionne pour les neurosciences (stage à l'université Paul Valéry de Montpellier), et en particulier pour le rôle de la musique dans la construction personnelle et sociale.