

Pierre-Marie Gasnier s'est déjà produit en soliste et musique de chambre dans de grandes scènes comme l'Opéra de Nantes, l'Opéra de Dijon, La Seine Musicale, l'Auditorium de Lyon, Salle Cortot, Petit Palais, ainsi que dans de nombreux festivals tels que Chopin à Nohant, Chopin dans l'Orangerie du parc de Bagatelle, Lisztomanias de Châteauroux, Musicales de Blanchardeau, Classique au port à la Rochelle, Piano en Saintonge, Soirées du Castellet, Festival Ravel de Saint-Jean-de-Luz, etc. Il est aussi régulièrement invité aussi à l'étranger : en Espagne, Belgique, Italie et aux États-Unis.

Il est actuellement pianiste chef de chant ballet à l'Opéra de Paris sur la saison 2024/2025.

Originaire des Pays de la Loire, il étudie dans les classes de Ludovic Frochot et Gaëlle Tilizien à Nantes puis à Saint-Maur-des-Fossés avec Cécile Hugonnard Roche. En 2022 il est diplômé d'un Master du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris sous la direction de Claire Désert et Romano Pallottini. Il a également enrichi son expérience à l'Université Frédéric Chopin de Varsovie lors d'un échange Erasmus en Octobre 2021 et au Conservatoire Royal de Bruxelles avec le pianiste serbe Aleksandar Madzar de 2022 à 2024.

Il a eu la chance de travailler avec de grands pianistes lors de stages et master classes comme Anne Queffélec, Bruno Rigutto, Michel Dalberto, Denis Pascal, Emmanuel Strosser, Yves Henry, Philippe Bianconi, Jean-Efflam Bavouzet, Marie-Josèphe Jude, Claire-Marie Le Guay, Christopher Elton ou encore Bernard d'Ascoli au sein de l'association Piano Cantabile.

Son talent lui vaut d'être récompensé par les premiers prix des concours Alain Marinaro, France-Amériques, Virtuoses du coeur. Il est également lauréat de la French American Piano Society, des concours de Brest, Tadini et de l'académie Ravel.

Au-delà de ses performances, Pierre-Marie Gasnier est directeur musical de l'association Orphée Musique, administrateur de l'association Coline en Ré et du Concours des Virtuoses du Coeur. Son engagement pour la musique lui a valu d'être soutenu par des fondations tels que Safran, Adami, Meyer et Piano Cantabile.