

Nicolas Marzinotto

Pianiste franco-luxembourgeois, Nicolas Marzinotto a très tôt exprimé son désir de transcender les frontières musicales et humaines. Son itinéraire a débuté au Conservatoire de Metz, qui a ouvert la voie à un périple musical à travers l'Allemagne, l'Angleterre, et l'Italie. Après six années d'études, il décroche un diplôme supérieur avec la plus haute distinction à la Musikhochschule de Lübeck, ponctuant cette étape par un trimestre d'échange à la prestigieuse Royal Academy de Londres.

Ses maîtres ont été Eric Vidonne, Konstanze Eickhorst, Christopher Elton, Anne Quémellec, et Maria Tipo. Récompensé du Prix de l'Institut D.A.A.D. du meilleur élève étranger en 2000, il s'est également hissé au rang de lauréat dans des concours de renom tels que le Young Concert Artist, la Friedrich-Jürgen-Sellheim Stiftung, et la Fondation Natexis-Banque Populaire.

L'année 2008 et sa collaboration avec le label Spianato, s'est couronnée par l'enregistrement intégral des œuvres du compositeur Jean Creusot, originaire de St-Dié. En parallèle de sa carrière en soliste, il a donné vie à son intérêt pour la musique de chambre en fondant en 2011 l'ensemble Sybaris, un projet qui a exploré de nouvelles dimensions expressives et humaines, allant à la rencontre du public notamment en dehors des salles de concerts classiques. Nommé Professeur au Conservatoire de la Ville de Luxembourg en 2014.

Son parcours l'a amené à se produire en soliste avec l'orchestre Philharmonique du Luxembourg et évolue en musique de chambre aux côtés d'ensembles luxembourgeois, confirmant ainsi sa place en tant qu'architecte sonore de la scène classique contemporaine.