

MOMO KODAMA

Une technique sans faille, des sonorités cristallines » (*American Record Guide*), « Aisance naturelle et puissance dramatique » (*BBC Music Magazine*), « Toucher délicieusement perlé » (*Classical Music*), « Un jeu aussi clair et incisif que sensuel » (*San Francisco Chronicle*), « Un jeu renouvelé et d'une liberté confondante – quel bain de jouvence » (*Classica*) peut-on lire à propos de l'art de Momo Kodama.

Sa brillante carrière s'est bâtie aux côtés d'orchestres de renommée internationale comme l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre symphonique de Boston, l'Orchestre d'État de Bavière, l'Orchestre symphonique de la NHK, la NDR Elbphilharmonie, l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de chambre de Paris ou l'Orchestre royal philharmonique de Liverpool, sous la direction de Seiji Ozawa, Elisha Inbal, Charles Dutoit, Kent Nagano, Roger Norrington, Lawrence Foster et André Prévin.

Elle s'est produite au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie et au Konzerthaus de Berlin, au Suntory Hall de Tokyo, à la Philharmonie de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, au Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam et au Wigmore Hall de Londres. Elle est régulièrement invitée par de prestigieux festivals : Marlboro, Verbier, La Roque d'Anthéron, Festival Chopin, Festival d'Automne, Festival de Saint-Denis, Enesco Festival, Tivoli Festival, Settembre Musica, Schleswig-Holstein, Miyazaki and Matsumoto (Seiji Ozawa).

En musique de chambre, elle aime retrouver ses partenaires de prédilection Christian Tetzlaff, Renaud Capuçon, Augustin Dumay, Gautier Capuçon, Steven Isserlis, Jörg Widmann. À l'occasion du centenaire de la mort de Debussy, elle a conçu, avec l'acteur Pascal Rénéric et le baryton Josep-Ramon Olivé, un programme original qu'ils ont créé à Paris puis repris en tournée en France et en Chine.

Son répertoire s'étend de la période classique et romantique jusqu'à la création contemporaine. Des compositeurs tels que Toshio Hosokawa, Jörg Widmann, Christian Mason ont écrit pour elle. Elle s'illustre tout particulièrement dans l'interprétation de l'œuvre d'Olivier Messiaen (*Turangalîla-Symphonie, Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus, Catalogue d'oiseaux*), et a créé en 2006 sa Fantaisie pour violon et piano, restée jusque-là inédite, au festival de La Roque d'Anthéron en compagnie d'Isabelle Faust.

Sorti au printemps 2021, son dernier enregistrement pour ECM, avec le Mito Chamber Orchestra et Seiji Ozawa, réunit des concertos de Mozart et Toshio Hosokawa. Ses deux précédents CD, intitulés *La Vallée des cloches et Point and Line – Hosokawa/Debussy Études*, également parus chez ECM, ont été salués par la presse internationale – New York Times, BBC Music Magazine (*Enregistrement du mois*), *Classica* ("Choc"), *Neue Zürcher Zeitung*. Sa discographie comprend également, chez Pentatone, deux CD d'œuvres pour deux pianos de Tchaïkovsky et Martinů avec sa sœur Mari Kodama ainsi que, sous le label Triton, des enregistrements consacrés à Chopin, Debussy et Messiaen.

Née à Osaka au Japon, Momo Kodama a grandi en Allemagne puis en France, où elle a suivi ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris avant de se perfectionner auprès de Murray Perahia, Andrés Schiff, Vera Gornostaeva et Tatiana

Nikolaïeva. En 1991, elle devient la plus jeune lauréate du Concours international ARD de Munich.

Momo Kodama réside à Paris.