

ELZA KOLODIN (POLOGNE)

Les années d'études d'Elza Kolodin ont été imprégnées de la tradition toute émotionnelle de l'école de l'Europe de l'Est, dont les principaux représentants furent Frédéric Chopin, Ignace Paderewski et Arthur Rubinstein. La presse internationale a célébré son jeu d'une "brillante virtuosité" se caractérisant par une osmose toute particulière entre une "énergie électrisante" et une "poésie toute d'introspection". Commencées à l'Ecole Spéciale de Musique de Cracovie dans la classe de Zofia Zagajewska, Elza Kolodin continua ses études en tant que boursière de la "Société Chopin" à l'Académie de Musique de Varsovie avec Ryszard Bakst et Zbigniew Drzewiecki. Après son émigration, la Fondation Albert Roussel lui donna la possibilité d'étudier à l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe de Thierry de Brunhoff, lui-même élève d'Alfred Cortot. Elle obtint la "Licence de Concert" à l'unanimité du jury. S'en suivirent de nombreux succès aux concours internationaux tels les concours Busoni et Casagrande en Italie, le concours Schumann à Zwickau et les concours Maria Canals à Barcelone, José Iturbi à Valence, Reina Sofia à Madrid et Premio Jaén où elle obtint également les prix pour la meilleure interprétation de musique espagnole. Sa carrière de concertiste l'amènera à jouer dans les principales capitales européennes ainsi qu'au Japon et aux Etats-Unis. Ses enregistrements de Frédéric Chopin sont parus chez EMI et Ars Musici. Elza Kolodin se consacre également avec succès à l'enseignement et au développement de jeunes pianistes. Elle est professeur de piano à la Musikhochschule de Freiburg en Allemagne, donne des masterclasses dans divers pays et participe aux jury's internationaux.