

Ronan MAGILL

(Piano - Royaume-Uni)



Ronan Magill (né en 1954 à Sheffield, Yorkshire, Angleterre) est un pianiste et compositeur britannique. Né de parents irlandais, Ronan Magill a commencé à étudier avec Fanny Waterman. Il rencontre Benjamin Britten qui, impressionné par ses capacités, devient son mentor jusqu'à son décès en 1976.

Magill a fait partie de la première promotion d'étudiants à l'école Yehudi Menuhin, où il a reçu l'enseignement de Marcel Gazelle.

Etudiant au Royal College of Music, ses professeurs ont été David Parkhouse et John Barstow (piano) et Philip Cannon (composition). Pendant son séjour, il a reçu tous les prix principaux des deux disciplines, obtenant finalement la médaille d'or Hopkinson pour le piano et le prix Cobbett pour la composition.

Après ses débuts à Wigmore Hall et South Bank en 1974, Magill s'installe à Paris pour étudier avec Yvonne Lefebure au Conservatoire (actuel CNSMDP). Ses études sont sanctionnées par un Premier Prix de piano qui l'amèneront à faire plusieurs apparitions à la radio et à la télévision françaises. Il poursuivra sa formation auprès de: Arturo Benedetti Michelangeli, Pierre Sancan et Nikita Magaloff.

En 1985, Magill a été lauréat du premier concours international de piano Milosz Magin pour la musique polonaise; en 1990, il est choisi pour assister Mstislav Rostropovitch dans les préparatifs de son concert jubilaire.

En 1994, il a remporté le troisième concours britannique de piano contemporain. Cela l'a conduit à des apparitions dans tout le Royaume-Uni, dont une au Festival international de musique contemporaine de Huddersfield en 1995, où il a joué avec l'English Northern Philharmonia dirigé par Paul Daniel.

Depuis lors, il a donné des récitals à la South Bank et des concerts avec les Royal Philharmonic et Philharmonia Orchestras, des récitals à la South Bank, des concertos avec les Royal Philharmonic and Philharmonia Orchestras, et des récitals aux festivals de Lichfield et d'Abbotsbury et au festival AL Bustan à Beyrouth. En 1999, Magill a interprété le Concerto pour piano K595 de Mozart avec l'Ensemble Belmont au Queen Elizabeth Hall.

Ces dernières années, Ronan Magill a participé aux festivals de Canterbury et Deal (2004) et s'est produit au Japon (2005, 2006, 2007 et 2009).

Magill reste actif en tant que compositeur et a interprété plusieurs de ses œuvres dans des lieux de premier plan, notamment le Wigmore Hall et le South Bank. En 1988, il donne la première de son œuvre "Titanic 10-15 avril 1912" à la Salle Gaveau à Paris. Cette œuvre (décrite comme « *Un poème atmosphérique en cinq images pour piano solo* ») a été enregistrée sur CD.

Après avoir joué "Titanic" à l'Abbotsbury Music Festival, Magill a été chargé par le Festival d'écrire une œuvre pour acteurs et chanteurs et petit orchestre qui s'intitulera "*La Légende de Sainte Catherine d'Alexandrie*" (extrait de la pièce "*Tyrannick Love*" de John Dryden). Cette commande a été soutenue par un financement du millénaire, le D'Oyly Carte Charitable Trust et une subvention de South West Arts. La pièce a été créée à Abbotsbury en mai 2000.