



Diane ANDERSEN

**(Piano -
Belgique/Danemark)**

Pianiste belge d'origine danoise, Diane Andersen a fait ses études au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles d'où elle sort avec ses diplômes de fin d'études à l'âge de 18 ans. Depuis, elle mène de front une brillante carrière de concertiste et de chambriste en même temps qu'une activité très soutenue de pédagogue.

Ses concerts l'ont menée dans des salles aussi prestigieuses que le Concertgebouw (Amsterdam), Carnegie Hall (New York), Victoria Hall (Genève), Rudolfinum (Prague), Liszt Ferenc Zeneakademia (Budapest), Palais des Beaux-Arts (Bruxelles), Rudolfinum (Prague), Saint-Martin-in-the Fields (Londres), etc. Andersen a joué sous la direction de chefs éminents tels que Boulez, Sawallisch, Fournet, Prêtre, Maderna, Dixon, Kamu, mais aussi Vandernoot, Bartholomé, Defossez, Sternefeld.

Diane Andersen eut notamment le privilège de jouer en première audition le "Scherzo pour piano et orchestre" de Béla Bartok (sous la direction de Berthold Lehman) à la demande du Prof. Denijs Dille, fondateur du "Bartok Archivum" à Budapest, ami et biographe de Béla Bartok et éditeur de l'œuvre. Dans une lettre (5/9/1996) Denijs Dille félicite chaleureusement Diane Andersen pour son interprétation de Bartok « qui correspond le plus par l'esprit et la technique à celle de Bartok ».

De grands musiciens tels que Zoltan Kodaly, Alexandre Tansman, Luigi Nono et André Gertler (célèbre violoniste d'origine hongroise, ami et interprète de Béla Bartok et dont elle fut la partenaire au piano pendant de nombreuses années) ont marqué sa carrière, tout comme Annie Fischer, l'inoubliable pianiste hongroise, et son maître à l'instrument, l'éminent pianiste Stefan Askenase.

Pédagogue très recherchée, après une brillante carrière de professeur aux Conservatoires Royaux de Mons et de Bruxelles, Diane Andersen donne des master classes en Europe, Argentine, Taiwan, Corée du Sud, USA (universités de Cincinnatti, Boston, Lipscomb-Nashville, Westminster Choir College-Princeton, Smith's College-Northampton, New England Conservatory-Boston), Chine (Shanghai, Shenzhen and Chengdu conservatoires), Japon (Tokyo College of Music, Tokyo-Ondai University, PTNA Tokyo and Sendai), Russie (Gnessine Institut - Moscou), Turquie (Université d'Istanbul).

Elle est invitée régulièrement comme membre du jury des concours internationaux

tels que OCI (Orleans Concours International et Présidente du concours "Brin d'herbe"), Isidor Bajic Memorial, International Piano Competition Enschede, C.I.P.C.E. Madrid, Concours International Roma (Présidente), International Svetislav Stancic Piano Competition Zagreb, Alexandre Tansman International Competition Lodz (Pologne), International piano competition Osijek (Croatie), Concours International de Châtou (Paris) et "Top of the world" , Tromsø (Norvège) etc.

Membre du Jury (2013 et 2016) et de la commission artistique du Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique.

Les nombreuses distinctions qui lui ont été accordées, parmi lesquelles figurent

- International Steinway Artist
- International Harriet Cohen Bach Medal (Londres),
- le "Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros" (Paris)
- le "Trophée Fuga" de l'Union des Compositeurs Belges
- le "Cannes International Classical Music Award" (France)
- "Chevalier de l'Ordre de la Couronne" (Belgique)
- "Profesore Onorifico" de l'Université de Brasov (Roumanie)

sont le témoignage d'un parcours où la curiosité est permanente, à la découverte de nouveaux répertoires.