



## **Claire LAPLACE** (Piano - France)

Formée au CNSMD de Lyon et à la HEM de Genève dans les classes de culture musicale et de piano, dans lesquelles elle obtient deux Master en 2017 et 2019, Claire Laplace a développé une réflexion longue sur sa pratique instrumentale.

Elle a travaillé avec B. Pietri, F. Thinat, D. Weber, L. Cabasso, D. Ciocarlie, Y. Henry, et Anne Queffélec. En tant que pianiste, elle est convaincue que la musicologie doit nourrir et enrichir l'interprétation, et il lui tient à coeur de partager son goût pour ces disciplines d'érudition.

Passionnée par la transmission et soucieuse de créer du lien avec le public, elle aime mettre en avant le répertoire pour piano et la parole musicale sous différentes formes : concert-conférences, propos d'avant-concert, entretiens avec des musiciens, émissions de radio, enseignement. Elle se forme actuellement à la pédagogie à la Formation diplômante au CA au CNSMD de Lyon. Elle enseigne la culture musicale (histoire et analyse) au CRR de Grenoble.

Elle a expérimenté des actions de médiation dans différentes institutions, notamment à l'Auditorium de Lyon (depuis 2012), au Festival de Radio-France à Montpellier (2013-2018), ou encore au Festival d'Ambronay. Elle se passionne aussi pour le piano, et participe à des académies autour des pianos anciens.

En décembre 2018, elle est lauréate du Premio Ferrari, en Italie, où elle obtient le prix du Museo Del Pianoforte Antico, ainsi que le prix du public, à l'issue d'une académie de piano avec Temenuschka Vesselinova et Arthur Schoonderwoerd. Elle prépare actuellement une thèse autour de l'œuvre d'Hélène de Montgeroult (doctorat Recherche et Pratique).