



*(Photo Hugues Cherrier)*

## **Isabelle LAFITTE** **(Piano - France)**

Isabelle Lafitte grandit dans une famille d'artistes, sculpteur, peintres, poètes et musiciens. Dans cette atmosphère propice aux arts, elle commence le piano à l'âge de six ans et découvre l'improvisation et la composition : l'émerveillement est si total qu'elle sait que sa vie est inexorablement liée à la musique.

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, à l'Académie Franz Liszt à Budapest puis à la Manhattan School of Music à New-York, elle choisit avec sa sœur jumelle Florence Lafitte, d'explorer la littérature pour deux pianos et d'en porter les œuvres sur les scènes internationales : Théâtre des Champs-Élysées, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Concertgebouw d'Amsterdam, Novel Hall de Taipei, Musikhalle de Hamburg, Rudolfinum de Prague, KKL de Lucerne... avec des orchestres prestigieux comme l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, le Hong Kong Philharmonic Orchestra, le Royal Philharmonique des Flandres, l'Orchestre National de France... à travers l'Europe, l'Australie, les États-Unis, le Brésil, la Chine, Taïwan, le Vietnam, le Japon, l'Indonésie, Nouvelle-Calédonie, la Russie...

Nombreux sont les compositeurs qui écrivent des pages nouvelles pour leur duo de pianos : Alain Louvier, Karol Beffa, Paul Brust (USA), Tristan-Patrice Chalullau, Stéphane Delplace ou Pascal Zavarro.

Elle enregistre plusieurs disques avec Florence Lafitte pour les labels Alphée, Soupirs et VMG.

Esprit curieux, Isabelle Lafitte compose, improvise, réalise des transcriptions, des arrangements pour deux pianos comme "La Flûte Enchantée" de Mozart, l'Oratorio "Le Paradis et la Péri" de Schumann, "la Vida Breve" de Falla, "Stenka Razine" de Glazounov. A l'invitation de la compagnie japonaise "Agua-Gala", elle écrit une musique de ballet "Nega/ct/ive B.D.", soutenue par l'ADAMI et créée à Avignon. Elle est membre de la SACEM depuis l'âge de 15 ans.